

ПРИПРЕМА ЗА ЧАС

Разред 8.разред	датум 21.5.2019.	ред.број часа 33.
Наставни предмет: Верска настава		
Наставна тема: 5. Царство Божје		
Наставна јединица: Икона, слика - прозор у вечност		
Наставник: Данка Шпехар ОШ „Вељко Дугошевић" Београд		
Тип часа: систематизација		
Облици наставног рада: групни, индивидуални		
Средства наставног рада: дидактички материјал, материјал из енциклопедија, монографије, слике		
Методе наставног рада: дијалогска, илустративна, рад на тексту, демонстрација		
Објекат (место)рада: учионица		
Циљеви часа		
<p>Да усвоје нова сазнања, кроз мултидисциплинарни и корелацијски приступ, о задатој теми „Егзегеза и уметност у виђењу Царства Божјег". Развијање сазнајног и истраживачког процеса кроз подстицање радозналости и примене сазнања и искуства у животу.</p> <p>Циљ је да ученик уочи да се не могу тумачити истријске и уметничке појаве без религијског тумачења (егзегезе).</p> <p>Као што је отац историје Херодот рекао :„Наша земља дугује клицу сваке више културе, религиозној традицији, усменој или писменој”</p>		
Оперативни задаци		
<p>Да примене ново сазнање у изучавању друштвених и уметничких области и уоче комплексност заступања моралних ставова, зависно од историјског контекста и менталитета заједнице. Указивање на замку стереотипа и предрасута ако се доносе морални ставови једнострано, из сопствене визуре, не узимајући у обзир контекст времена и простора. Да кроз визуелни приступ преко највећих уметничких дела тумаче библијске текстове, Јеванђеља по Луки и Матеји.</p>		
Временска артикулација часа: уводни део- 5 мин. ; главни део- 35 мин. ; завршни део-5 мин. ТОК ЧАСА		
Уводни део: Заједничка молитва АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА: Уводна реч о часу		
Главни део: АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА Постављање првог задатка о Рембрантовој слици „Повратак блудног сина": која епоха, који уметнички стил, која јеванђељска прича. АКТИВНОСТ УЧЕНИКА: Ученици одговарају и тумаче слику и јеванђељску причу кроз дијалог. АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА Записује најбитније тезе, пита ученике да ли има нешто што им је било нејасно, или што желе да додају или да кажу своје мишљење о теми или начину рада. АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА Постављање другог задатка о Леонардовој слици „Тајна		

вечера": која епоха, који уметнички стил, која јеванђељска прича.

АКТИВНОСТ УЧЕНИКА: Ученици одговарају и тумаче слику и јеванђељску причу кроз дијалог. Излажу и краћу биографију Леонарда да Винчија, о обележавању 500 година његове смрти и о феномену „Мона Лизе“.

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА: Записује најбитније тезе, пита ученике да ли има нешто што им је било нејасно, или што желе да додају или да кажу своје мишљење о теми или начину рада.

Завршни део:

ЗАЈЕДНИЧКА АКТИВНОСТ: Задатак да проуче и другу Рембрантову слику „Исус Назарећанин“ и Леонардове слике „Христово рођење“ и „Христово крштење“. Стављање акцента на живот и дела Леонарда да Винчија. Тумачење последњег причешћа Леонарда да Винчија и његове смрти.

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА: Завршна реч: Најбитнија ствар коју би требало да научите ви мали велики људи је да ништа не треба гледати само из једног угла, већ широм отворених очију, отвореног ума и свим чулима које нам је Бог даровао. То је циљ образовања.

Све што посматрате, донесите мишљења и ставове, посматрајте кроз више димензија које реално и постоје. Проматрајте, проучавајте, просуђујте али не осуђујте. Приђите сваком задатку, тумачењу, истраживању, проблему... са оба краја. Ноге нек вам буду на земљи, а глава нека стреми ка Богу, свету и човеку.

Самокритичи осврт и евалуација:

Ученици су одлично показали мултидисциплинарни приступ учењу, прави начин за стицање сазнања и за доношење ставова; учили су да су ова два уметника своја дела урадили у духу 1. века, по теолошким и етичким принципима присутним у време живота Христовог и у време настанка јеванђеља. Кроз систематизацију, ученици су показали висок степен теолошког знања, познавање библијских текстова, хришћански дух и уметнички, психолошки и теолошки објаснили су ова два велика уметничка дела, као и комплексне личности и животе ових уметника. Изнели су многе занимљивости о животу и проналасцима Леонарда да Винчија, о његовој слици „Мона Лизи“ као и о верском животу и религиозности ова два уметника. Ученицима су дате смернице за начин учења, истраживања и приступ знању и животу. Похваљени су за своје знање и понашање, као и за дух и квалитет личности који су показали и развили за ових осам година које смо провели заједно на верској настави.

Данка Шпехар